

MONTBÉLIARD

AUDINCOURT Société

Mai 68, les ouvriers le poing levé !

AUDE LAMBERT



L'exposition est présentée sous la forme de 18 panneaux qui retracent la chronologie des événements. Un supplément audio (témoignages, enregistrements) est proposé au public. Photo Francis REINOSO

A l'occasion du 50^e anniversaire de mai 68, les militants de la CGT de PSA, retraités et actifs, présentent une exposition itinérante sur la chronologie des événements qui ont marqué, ce printemps-là, le Pays de Montbéliard.

A l'entrée de la salle Gandhi, un gros pavé attire l'œil. Il est posé sur une pièce de tissu couleur de sang. Allusion sans doute au «Morceau de chiffon rouge » de Michel Fugain. Délégué CGT des retraités de PSA, Bruno Lemerle précise : « Ce fut aussi une période noire. Le pavé ne remonte pas à mai 68. En revanche, la goupille de grenade, à côté, a été ramassée lors des terribles événements survenus chez Peugeot à Sochaux ».

Pour le cinquantième anniversaire du mouvement contestataire, les « anciens » de la centrale et les membres de l'Union locale ont mis sur pied une exposition itinérante « Mai/juin 68 dans le Pays de Montbéliard ». Dix-huit panneaux retracent le contexte général puis la révolte qui a gagné

progressivement notre bassin industriel et l'usine sochaliennne. « Au cours de ces deux mois, on s'est débarrassé du poids des traditions, des religions. Cette émancipation de la société s'est conjuguée à des revendications sociales. Les jours de lutte ont débouché sur des acquis sociaux que l'on a parfois tendance à oublier ».

Bruno Lemerle et Christian Corouge, ex-ouvrier (arrivé en 1969) et militant cégétiste les égrènent : le maintien du temps de travail à 46 h 15 chez Peugeot (NDLR : la direction, à l'époque, voulait la porter à 47 h 30 pour le lancement de la 504), les accords de mensualisation permettant l'indemnisation des ouvriers en cas de maladie, la reconnaissance du droit syndical. « À la fin du conflit, on a obtenu 14 % d'augmentation de salaire. Pour la classe ouvrière, qui est la seule à ne pas profiter des "30 Glorieuses", ces avancées sont historiques », conforte Christian Corouge.

• « Nous aussi, on aimait les Rolling Stones »

Rappel des premières grèves, contre-offensive gaulliste, occupation des forces de l'ordre dans les ateliers - le 11 juin - qui se solde par la mort de deux ouvriers (Pierre Beylot et Henri Blanchet) et 150 blessés, accord de fin de conflit... la présentation est exhaustive, agrémentée d'illustrations et de photos. « Nous avons fait le choix de textes courts et d'un complément audio à disposition des visiteurs », reprend Bruno Lemerle en passant la chanson « Mai 68 » composée par Jean-Michel Caredec et interprétée par Maxime Le Forestier.

« Je crois que c'est la seule qui parle de Sochaux ». Toute une génération le poing levé (NDLR : à l'époque, le site compte 26000 salariés), à laquelle les militants de la CGT veulent rendre hommage. Et dont ils souhaitent transmettre l'esprit combatif. « On était dans un contexte de lutte des classes. Il y avait une différence de traitement, dans la riposte des autorités, entre les étudiants et les ouvriers. Ces derniers étaient cantonnés dans leur milieu. Dans les mentalités, on bossait à l'usine, on écoutait Richard Anthony, on était sous-cultivé. Mais nous aussi, on aimait les Rolling Stones », martèle Christian Corouge. Depuis, le personnel et leurs représentants n'ont eu de cesse que de gagner du terrain sur le plan culturel, par l'intermédiaire des CE notamment. Histoire de faire tomber les préjugés qui ont toujours la peau dure et de s'affirmer. Conscients, aussi, que la lutte syndicale doit retrouver son souffle « dans une économie à l'échelle mondiale » : « La balle est dans le camp de la société civile. À elle de la saisir, de poursuivre la réflexion ».

L'exposition est proposée du 12 au 18 mai à l'espace Gandhi d'Audincourt, du 22 au 27 mai à l'Arche de Bethoncourt, du 28 mai au 1^{er} juin à la mairie de Sochaux, du 5 au 9 juin au Jules-Verne de Montbéliard et du 12 au 15 juin à la mairie de Voujeaucourt.

